

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ  
АНСАМБЛЕМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

Воспитание профессиональных умений и навыков руководства вокальными ансамблями различного состава и различного исполнительского уровня.

### Задачи:

- познакомить с лучшими образцами песенной и вокальной классики, являющейся основой репертуара вокального ансамбля;
- привить навыки пения ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению;
- научить распеванию коллектива, работать над разучиванием партий ансамблистов;
- изучить методы работы над ритмическим и сценическим ансамблем;
- привить навык слухового контроля своего голоса в ансамблях разного состава.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль и практика работы с вокальным ансамблем» относится к Блоку 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплины «Вокальная подготовка». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «Работа с хором», при прохождении практик и процедуры Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные Знаки музыкальной нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li></ul>
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом Музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными	Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li></ul>

	<p>видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем Музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> </ul>
	<p>ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul>
	<p>ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p>ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора;</li> <li>• звучание голосов; имена известных исполнителей в истории хорового исполнительства;</li> </ul>
	<p>ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике;</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать (отличать) голоса на слух;</li> </ul>

	ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</li> </ul>
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль);	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>• основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul>
	ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры;	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> </ul>
	ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; навыками точной записи хоровой партитуры.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 зачетных единиц, 468 часа.

Продолжительность освоения дисциплины на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах.

Очная форма обучения: контактная работа – 264 часа; самостоятельная работа – 177 часов, контроль – 27 часов.

##### **Контроль успеваемости.**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2, 4 и 6 семестре, в форме экзамена в 8 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Семестр	Лекции	Практические МГЭ	Контроль	ИКР	СРС	

1	Психологические особенности коллективной музыкально-творческой деятельности. Основы формирования вокально-ансамблевой техники певца в классе ансамбля	1		16			10	Проверка выполнения самостоятельной работы
2	Подготовка программы а cappella Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	1		18			10	Проверка выполнения самостоятельной работы
3	Особенности практической работы с вокальным ансамблем. Работа над партитурой произведения. Художественное освоение музыкального произведения	2		16			10	Проверка выполнения самостоятельной работы
4	Подготовка программы а cappella Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	2		18			10	Проверка выполнения самостоятельной работы  Тестирование
	Промежуточная аттестация							Зачет
5	Особенности подбора репертуара для разных видов вокального ансамбля. Репертуарный план и его значение. Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле	3		16			10	Проверка выполнения самостоятельной работы
6	Подготовка программы с сопровождением. Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	3		18			10	Проверка выполнения самостоятельной работы
7	Строй в вокальном ансамбле-методы работы. Организация репетиционного процесса	4		16			10	Проверка выполнения самостоятельной работы

8	Подготовка программы с сопровождением. Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	4		18			10	Проверка выполнения самостоятельной работы  Тестирование
	Промежуточная аттестация							Зачет
9	Подготовка программы а cappella. Демонстрирование студентом умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	5		34			20	Проверка выполнения самостоятельной работы
10	Подготовка произведения с сопровождением Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.	6		34			20	Проверка выполнения самостоятельной работы  Тестирование
	Промежуточная аттестация							Зачет
11	Работа над произведениями различными по стилю и жанру. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности	7		34			20	Проверка выполнения самостоятельной работы
12	Работа над произведениями различными по стилю и жанру. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности Подготовка к Экзамену	8		26	27		37	Проверка выполнения самостоятельной работы  Тестирование
	Промежуточная аттестация							Экзамен
	<b>итого: 13 з.е. 468 ч.</b>			<b>264</b>	<b>27</b>		<b>177</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
1	Психологические особенности коллективной музыкально-творческой деятельности. Основы формирования вокально-	Понятие «коллектив» в музыкальной психологии. Специфика ансамблевого исполнительства. Ансамблевая техника: Интонирование. Нюансы. Динамическая работа.

	ансамблевой техники певца в классе ансамбля	Штрихи. Дикция.
2	Особенности практической работы с вокальным ансамблем. Работа над партитурой произведения. Художественное освоение музыкального произведения	Распевание ансамбля. Вокальные упражнения. Порядок разбора произведения. Техническая и художественная составляющие.
3	Особенности подбора репертуара для разных видов вокального ансамбля. Репертуарный план и его значение. Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле	Принципы подбора репертуара. Основы составления концертных программ. Понятие артикуляции и дикции, особенности вокальной позиции в вокально-ансамблевом исполнении. Работа над осмысленностью и выразительностью текста.
4	Строй в вокальном ансамбле-методы работы. Организация репетиционного процесса	Унисон как основа многоголосия. Строй как важнейшее качество ансамблевого звучания. Особенности строя в произведениях а-cappella и с сопровождением. Упражнения в строе. Роль вокального ансамбля в системе организации, необходимые личностные качества участников и руководителя. Структура вокального ансамбля, принцип подбора по тембровому звучанию голоса. Планирование репетиционного процесса. Система учета знаний и умений участников. Роль самостоятельной работы участников.
5	Подготовка программы а cappella Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	Подготовка одного произведения а-cappella для вокального ансамбля. Работа над строем, динамикой, дикцией и артикуляцией, художественным образом.
6	Подготовка программы с сопровождением. Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	Подготовка одного произведения с сопровождением. Работа над строем, динамикой, дикцией и артикуляцией, художественным образом.
7	Подготовка программы а cappella. Демонстрирование студентом умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Подготовка одного произведения а-cappella для вокального ансамбля. Работа над строем, динамикой, дикцией и артикуляцией, художественным образом.
8	Подготовка произведения с сопровождением Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.	Подготовка одного произведения с сопровождением. Работа над строем, динамикой, дикцией и артикуляцией, художественным образом.
9	Работа над произведениями различными по стилю и жанру. Совершенствование	Подготовка двух произведений а cappella и с сопровождением. Работа над строем, динамикой, дикцией и артикуляцией, художественным

	художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности	образом.
--	---	----------

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Психологические особенности коллективной музыкально-творческой деятельности. Основы формирования вокально-ансамблевой техники певца в классе ансамбля	Практическое занятие Самостоятельная работа	Практическое занятие в мультимедийной форме (презентация)  Работа с периодической и научной литературой по истории становления вокально-ансамблевого исполнительства.
2	Особенности практической работы с вокальным ансамблем. Работа над партитурой произведения. Художественное освоение музыкального произведения	Практическое занятие Самостоятельная работа	Практическое занятие в мультимедийной форме (презентация)  Работа с периодической и научной литературой по истории становления вокально-ансамблевого исполнительства.
3	Особенности подбора репертуара для разных видов вокального ансамбля. Репертуарный план и его значение. Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Практическое занятие в мультимедийной форме (презентация)  Работа с периодической и научной литературой по истории становления вокально-ансамблевого исполнительства.
4	Строй в вокальном ансамбле-методы работы. Организация репетиционного процесса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Практическое занятие в мультимедийной форме (презентация)  Работа с периодической и научной литературой по истории становления вокально-ансамблевого исполнительства.
5	Подготовка программы а саррелла Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	Практическое занятие/Мелкогрупповое занятие  Самостоятельная работа	Практические занятия. Анализ репетиции. Развитие индивидуального комплекса методов и средств, направленных на развитие тех видов вокально-хоровой техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы.
6	Подготовка программы с	Практическое	Практические занятия. Анализ



	сопровождением. Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.	занятие/Мелкогрупповое занятие  Самостоятельная работа	репетиции. Развитие индивидуального комплекса методов и средств, направленных на развитие тех видов вокально-хоровой техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы.
7	Подготовка программы а cappella. Демонстрирование студентом умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Практическое занятие/Мелкогрупповое занятие  Самостоятельная работа	Практические занятия. Анализ репетиции. Развитие индивидуального комплекса методов и средств, направленных на развитие тех видов вокально-хоровой техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы.
8	Подготовка произведения с сопровождением Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.	Практическое занятие/Мелкогрупповое занятие  Самостоятельная работа	Практические занятия. Анализ репетиции. Развитие индивидуального комплекса методов и средств, направленных на развитие тех видов вокально-хоровой техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы.
9	Работа над произведениями различными по стилю и жанру. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности	Практическое занятие/Мелкогрупповое занятие  Самостоятельная работа	Практические занятия. Анализ репетиции. Развитие индивидуального комплекса методов и средств, направленных на развитие тех видов вокально-хоровой техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на неделе семестра. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и

объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2, 4, 6 семестре, экзамена в 8 семестре.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- тестовые задания	ОПК-2. ПК-5 ПК-6 ПК-7	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
-опрос	ОПК-2. ПК-5 ПК-6 ПК-7	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
-Доклад/презентация	ОПК-2. ПК-5 ПК-6 ПК-7	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ОПК-2. ПК-5 ПК-6 ПК-7	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-2. ПК-5 ПК-6 ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» Зачтено/отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо», Зачтено/хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что в переводе означает понятие «ансамбль»?
2. В чем особенность подбора репертуара вокального ансамбля?
3. Какой численный состав исполнителей можно назвать вокальным ансамблем?
4. Какие известные вокальные ансамбли вы знаете?
5. Каковы основные критерии академического пения?

## Вопросы для опроса

1. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в России?
2. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в Европе, США?
3. Основные методические пособия, посвященные вокальному ансамблированию.
4. Основные психологические особенности коллективной деятельности
5. Стрессоустойчивость как важное качество коллективного музицирования
6. Оценка звучания. Особенности преподнесения точки зрения.
7. Принципы самостоятельной работы над партитурой.
8. Принципы коллективной работы с произведением а-capella.
9. Принципы коллективной работы с произведением с сопровождением.

## Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Партитура в переводе с итальянского означает:	А) звуковедение Б) разделение В) распределение Г) расчленение  <b>Правильный ответ:</b> Б) разделение В) распределение
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация Б) звуковедение В) голосоведение Г) интонирование  <b>Правильный ответ:</b> В) голосоведение;
3		Синкопа – это:	А) акцентирование сильной доли Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой доли Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) смещение ударения с

			метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой доли
4		Акколада в записи хоровой партитуры это:	А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы  <b>Правильный ответ:</b> В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы
5		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи Б) артикуляция В) агогика Г) звуковедение  <b>Правильный ответ:</b> В) агогика
6		Цезура – это:	А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи  <b>Правильный ответ:</b> Б) грань между частями музыкального произведения Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи
7		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile  <b>Правильный ответ:</b> А) sforzando Б) subito piano

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Показ пунктирного ритма требует:	А) мягкой точки Б) подчеркнутой точки В) плавного жеста Г) энергичного жеста <b>Правильный ответ:</b> Б) подчеркнутой точки Г) энергичного жеста
2		Ауфтакт – это:	А) замах Б) предварительный взмах В) показ вдоха перед началом звука Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Краткое аналитическое исследование хорового произведения	А) анализ Б) аннотация В) характеристика <b>Правильный ответ:</b> Б) аннотация
4		Показ синкопы характеризуется:	А) активным, упругим жестом Б) задержанным ауфтактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
5		Исполнительский анализ хорового произведения включает:	А) определение необходимых приемов дирижерской техники выразительных задач Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально- Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Alla breve означает:	А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению

			Г) укороченно  <b>Правильный ответ:</b> Г) укороченно
7		Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:	А) творчества композитора Б) анализ литературного текста В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания <b>Правильный ответ:</b> В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания
8		Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:	А) определение типа и вида хора Б) разбор ладотонального плана В) выявление исполнительских трудностей Г) музыкальную форму <b>Правильный ответ:</b> Б) разбор ладотонального плана Г) музыкальную форму
9		Увеличение силы звучания требует изменения:	А) амплитуды движений Б) плоскости дирижирования В) характера жеста Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
10		Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении	а) дикционный; б) динамический; в) ритмический г) частный  <b>Правильный ответ:</b> а) дикционный
11		Книга «Хор и управление им» принадлежит:	А) К. А. Ольхову Б) К. К. Пигрову В) К. Б. Птице Г) П. Г. Чеснокову  <b>Правильный ответ:</b> Г) П. Г. Чеснокову

12	В.Г. Соколов является автором методического пособия:	А) Хоровая аранжировка Б) Работа с хором В) Очерки о технике дирижирования Г) Вопросы хороведения  <b>Правильный ответ:</b> Б) Работа с хором
13	Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando  <b>Правильный ответ:</b> А) tempo rubato Г) accelerando
14	В Западной церкви певчая речитация латинского текста это:	а) гимн б) псалмодия в) юбилация Правильный ответ: б) псалмодия
15	Эпоха Возрождения занимала по времени:	а) 11-14 вв. б) 13-16 вв. в) 16-18 вв. Правильный ответ: б) 13-16 вв.
16	Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?	а) фроттола б) вилланелла в) мадригал. Правильный ответ: б) вилланелла
17	Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?	А) содержание деятельности педагогов и детей Б) способы взаимодействия педагогов и детей В) материальные и психолого-педагогические условия Правильный ответ: все ответы верны
18	В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое	А) Пение Б) Слушание В) Музыкально-ритмические движения



		чувство?	Г) Игра на музыкальных инструментах <b>Правильный ответ:</b> А) Пение В) Музыкально-ритмические движения Г) Игра на музыкальных инструментах
19		Что являются средствами музыкального воспитания и развития детей?	А) Восприятие Б) Творчество В) Музыкально-образовательная деятельность Г) Исполнительство <b>Правильный ответ:</b> все ответы верны
20		Отметить разновидности словесного метода в работе с детьми дошкольного возраста	А) Рассказ Б) Беседа В) Объяснение Г) Лекция <b>Правильный ответ:</b> А) Рассказ Б) Беседа В) Объяснение
21		Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:	А) Н.А.Ветлугиной Б) Б.М. Теплова В) В.М. Бехтерева Г) К.Сишора <b>Правильный ответ:</b> Б) Б.М. Теплова
22		Музыкально-дидактические игры способствуют:	А) развитие звуковысотного слуха, чувства ритма Б) развитие тембрового, диатонического слуха В) развитие восприятия музыки Г) развитие музыкальной памяти <b>Правильный ответ:</b> все ответы верны

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-6</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих	Наиболее распространенный тип певческого дыхания	А) нижнереберно-диафрагматическое Б) ключичное В) грудное <b>Правильный ответ:</b>

	коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)		А) нижнереберно-диафрагматическое
2		Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его его не одновременно, а как бы по очереди	А) цепное дыхание Б) цезуровка В) разновременный выдох <b>Правильный ответ:</b> А) цепное дыхание
3		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка Б) фонация В) вокализация <b>Правильный ответ:</b> А) фразировка
4		В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются	А) смешанная Б) твердая В) мягкая <b>Правильный ответ:</b> Б) твердая
5		Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	А) резонаторы Б) связки В) мягкое небо <b>Правильный ответ:</b> А) резонаторы
6		Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования	А) температура Б) чистый строй В) зонный строй <b>Правильный ответ:</b> В) зонный строй
7		Неточное по звуковысотности хоровое звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация <b>Правильный ответ:</b> В) детонация
8		Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка <b>Правильный ответ:</b> Б) голос
9		Плавное, связное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato В) legato  <b>Правильный ответ:</b>

			В) legato
10		Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом <b>Правильный ответ</b> А) метром
11		Как правильно брать вдох перед началом пения?	А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать В) Набрать немного воздуха, подняв плечи <b>Правильный ответ:</b> Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
12		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	А) тесситура Б) диапазон В) регистр Г) тональность <b>Правильный ответ:</b> В) регистр
13		Фазы певческого дыхания:	А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох. Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох. В) набиравание воздуха в щеки, прерывистый выдох. <b>Правильный ответ:</b> А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
14		Резонаторы – это	А) усилители голоса. Б) колебание воздуха в гортани. В) пение в твердое нёбо. <b>Правильный ответ:</b> А) усилители голоса.
15		Термин «форсированный звук» означает:	А) Пение очень тихим звуком Б) Пение в речитативно-

			<p>декламационной манере</p> <p>В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</p>
16		<p>Полётность голоса зависит от:</p>	<p>А) Работы дыхания при вокализации</p> <p>Б) Силы (громкости) звука</p> <p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p>
17		<p>Певческая установка – термин, обозначающий:</p>	<p>А) подготовленность певца к фонации</p> <p>Б) состояние, необходимое для начала пения</p> <p>В) положение корпуса перед началом пения</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>Г) все ответы верны</p>
18		<p>Распевание хора - это</p>	<p>А) работа над строем</p> <p>Б) работа над интонированием</p> <p>В) развитие музыкального слуха</p> <p>Г) подготовка голосов к работе в определенных тесситурой-регистровых условий</p> <p>Правильный ответ: все ответы верны</p>
19		<p>Методы разучивания хорового произведения -</p>	<p>А) работа над унисоном</p> <p>Б) работа над строем</p> <p>В) работа над музыкальным сопровождением</p> <p>Г) метод слухового восприятия хоровых партий и сольфеджирование</p> <p>Правильный ответ: все</p>

			ответы верны
20		Какой из типов атаки считается неправильным?	А) твердая Б) жесткая В) придыхательная Г) мягкая Правильный ответ: все ответы правильные
21		Какой из типов атаки считается неправильным?	а) твердая б) жесткая в) придыхательная г) мягкая Правильный ответ: в) придыхательная
22		Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	а) I б) V в) VII г) III Правильный ответ: в) VII г) III
23		Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?	а) высотно-интонационный б) тембровый в) темпоритмический Правильный ответ: в) темпоритмический
24		Какой из видов ансамбля требует повышенного внимания к началу и окончанию фраз?	а) динамический б) артикуляционный в) полифонический. Правильный ответ: б) артикуляционный
25		Какие интервалы при исполнении <i>a'cappella</i> требуют сужения?	а) большие б) малые в) чистые Правильный ответ: б) малые

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	Переложение хорового произведения с одного состава на другой	а) транспонирование; б) аранжировка; в) обработка.  <b>Правильный ответ:</b> б) аранжировка
2		Как называется перемещение музыкального текста из одной тональности в другую?	А) транспонирование; Б) транспортирование; В) импровизация; Г) интерпретация  <b>Правильный ответ:</b>

			А) транспонирование
3		Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности	А) гармония Б) стройность В) ансамбль Г) слитность  <b>Правильный ответ:</b> В) ансамбль
4		Аранжировка – понятие, близкое по значению:	А) переложению Б) обработке В) транскрипции Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> А) переложению
5		Склад хорового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Что означает слово аккомпанемент?	А) солирование; Б) исполнение а cappella; В) сопровождение; Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> В) сопровождение
7		Создание хоровой аранжировки это:	А) творческий процесс; Б) мыслительный процесс; В) процесс, формирующий творческие способности; Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
8		Каких принципов должен придерживаться автор хоровой аранжировки?	А) сохранить главный музыкальный материал оригинала; Б) сохранить ладовую структуру произведения; В) сохранить гармонический язык; Г) все ответы верные.  <b>Правильный ответ:</b>

		Г) все ответы верные
9	Гомофонно-гармоническая фактура это:	<p>А) фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом;  Б) фактура, при которой все голоса фактуры равны;  В) аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом</p>
10	К какому виду фактуры относятся следующие виды: контрастная, имитационная, подголосочная?	<p>А) полифоническая фактура;  Б) гомофонно-гармоническая фактура;  В) гармоническая (аккордовая) фактура</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) полифоническая фактура</p>
11	В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского ансамбля?	<p>А) скрипичном  Б) басовом  В) к ключе до  Г) нет правильного ответа</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) басовом</p>
12	Какие произведения можно аранжировать для женского ансамбля:	<p>А) вокальные;  Б) инструментальные;  В) партитуры для смешанного хора;  Г) все ответы верные</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верные</p>
13	Допускается ли изменение тональности при аранжировке хоровых произведений?	<p>А) допускается  Б) не допускается  В) допускается, только на м.2  Г) допускается, только в одноименную тональность</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) допускается</p>
14	Имитационная полифония	А) тип многоголосия, в котором два или более

		предполагает:	голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов); Б) тип многоголосия, основанный на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.  <b>Правильный ответ:</b> А) тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов)
15		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа  <b>Правильный ответ:</b> В) двумя прямыми вертикальными линиями
16		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении  <b>Правильный ответ:</b> В) количество долей в такте
17		Автор учебника по хоровой аранжировки:	А) В.И. Краснощеков Б) П.Г. Чесноков В) А.С. Ленский Г) В.П. Ильин <b>Правильный ответ:</b> В) А.С. Ленский
18		Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?	А) гармонию Б) расположение В) голосоведение всех голосов Правильный ответ: А) гармонию



19		Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?	А) гармоническая Б) имитационная В) мелодическая Правильный ответ: Б) имитационная
20		С чего следует начинать аранжировку.	А) подтекстовки Б) с анализа произведения В) с гармонизации Правильный ответ: Б) с анализа произведения
21		Как называется прием переложения однородного хора в результате которого образуется партитура смешанного хора, где Сопрано дублирует Тенора, а Альт Баса:	А) транспонирование Б) октавного удвоения В) свободного изложения Правильный ответ: Б) октавного удвоения
22		Что происходит в результате слияния мужских голосов в единое унисонное звучание при переложении на 3-х голосный неполный смешанный хор?	А) меняется мелодия Б) изменяется гармония В) сокращается объем мужского хорового диапазона Правильный ответ: В) сокращается объем мужского хорового диапазона
23		Солирующий голос в переложениях для солиста и хора.....	А) остается неизменным Б) мелодически варьируется В) изменяет ритмический рисунок Правильный ответ: А) остается неизменным
24		Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань....	А) мелодия Б) фактура В) аранжировка Правильный ответ: Б) фактура

25		Какой термин не относится к понятию изложение хорового письма.	А) подголосочный Б) гомофонный В) вокальный Правильный ответ: В) вокальный
----	--	--	--

### **Промежуточная аттестация**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2, 4, 6 семестре, в форме экзамена в 8 семестре (очная форма обучения).

#### *Требования к зачету во 2, 4, 6 семестре (очное отделение)*

**Зачет** проходит в форме концертного показа двух разноплановых, разножанровых сочинений *a cappella* и с сопровождением, в которых могут быть элементы полифонии, контрастная динамика, агогические изменения. Студент – руководитель ансамбля наряду с управленческими навыками должен продемонстрировать умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Оба сочинения должны быть исполнены интонационно чисто, динамически рельефно, сольные проведения голосов – тембрально окрашены, также необходима в исполнении и градация динамических нюансов от *p* до *mf* – *f*. Трактовки сочинений должны прозвучать художественно убедительно.

#### *Требования к экзамену в 8 семестре (очное отделение)*

**На экзамене** студент должен исполнить с вокальным ансамблем два произведения с сопровождением различных по стилю, одно из которых *a cappella*, другое – с сопровождением.

Для успешного концертного показа руководитель ансамбля должен учесть особенности трактовки сочинений, суметь раскрыть их идейно-художественное содержание, убедительно воплотить в звуке особенности нюансировки и агогики, выявить индивидуальные тембральные краски каждого участника ансамбля.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. - М. ; СПб.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2008. - 33, [4] с. + кассета DVD : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 36. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 447-59-.
2. Овчинникова, Л. К. Методика вокального ансамбля [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Л. К. Овчинникова, А. В. Вашилова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 17 с. - б. ц.
3. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Морозов Лев Николаевич ; Л. Н. Морозов. - Москва: Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1: 275.88.

#### **Дополнительная:**

1. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград.гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 40-.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Нотные ресурсы:**

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) – более 200 сайтов

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) – International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;  
<http://notes.tarakanov.net/> – нотный архив Бориса Тараканова;  
<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;  
<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;  
<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 1 Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле**

1. Представление о понятиях дикции и артикуляции в вокальном ансамбле.
2. Вокально-ансамблевые упражнения на развитие дикции и артикуляции.

#### **Тема 2 Строй в вокальном ансамбле-методы работы**

1. Представление о понятии строя.
2. Вокально-ансамблевые упражнения для работы над строем.

#### **Тема 3. Организация репетиционного процесса**

1. Принципы организации репетиции.
2. Планирование репетиции.

#### **Тема 4. Особенности подбора репертуара для разных видов вокального ансамбля.**

##### **Репертуарный план и его значение**

1. Выбор репертуара для определенного вокального ансамбля. Особенности
2. Ориентированность репертуара на технические возможности ансамбля.

Литература

**Овчинникова, Л. К.** Методика вокального ансамбля [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Л. К. Овчинникова, А. В. Вашилова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 17 с. - б. ц.

### ***План практических занятий:***

**Тема 1 (17 ч.)** Подготовка программы а-сappella/программы с сопровождением. Развитие навыка управления камерным коллективом, а также умения организации репетиционного процесса.

Задания:

1. Разбор произведения.
2. Работа с произведением.

Указания по выполнению заданий:

1. Учитывать особенности трактовки сочинений
2. Осмысление идейно-художественного содержания сочинения
3. Воплощение в звуке особенностей нюансировки и агогики

#### 4. Выявление индивидуальных тембральных красок каждого участника ансамбля

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-хоровиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- \* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- \* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

При самостоятельной подготовке репертуара для своего вокального ансамбля студент должен:

- соблюдать рекомендации преподавателя по подбору репертуара для вокального коллектива;
- уметь исполнять партитуру на фортепиано;
- уметь исполнить голоса партитуры (включая и свою собственную партию, т.к. каждый студент выполняет в классе ансамбля две роли – роль певца ансамбля и роль руководителя);
- произвести теоретический анализ произведения (жанр, стиль, форма, гармония);
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной органичной концепции исполняемого произведения;
- наметить план репетиционной работы ансамбля, а также методы разучивания партитуры для успешного освоения музыкального материала;
- наметить возможные трудности при работе над произведением и способы их преодоления.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- \* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- \* следить за ростом его интеллектуального багажа;
- \* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

\* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Вокальный ансамбль и практика работы с вокальным ансамблем» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль и практика работы с вокальным ансамблем» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий: 433, 437

Аттестационные мероприятия	«Красный» и «Синий» залы учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК. Аудитория 433
Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Труханова